

Seminaria naukowe Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej UŁ próbują urzeczywistnić ideę dyskursu wspólnotowego: służą tworzeniu i podtrzymywaniu w naszym małym akademickim świecie dróg twórczej i krytycznej wymiany myśli oraz prawdziwie naukowej kooperacji pracowników i doktorantów z różnych zakładów, zajmujących się — rzadko wcześniej innym znanymi — zagadnieniami teoretycznymi albo praktycznymi, a także sposobami badawczego, etnologicznego czy też antropologicznego, oglądu kultury. Podstawową formą seminariów są referaty, po których — zawsze na to liczymy — następuje czas na dyskusję. Z chęci przekraczania (przynajmniej od czasu do czasu) przez wspólnotowy dyskurs granic naszego małego akademickiego świata wziął się (już realizowany) pomysł zapraszania na seminaria z referatami także koleżanek i kolegów z innych ośrodków etnologicznych lub z zaprzyjaźnionych, dyscyplinarnie pokrewnych społeczności badawczych. Seminaria naukowe Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej UŁ odbywają się od paru już lat, zwykle raz w miesiącu, we czwartki po południu.

Andrzej Paweł Wejland

W roku akademickim 2015/2016 seminaria prowadziła prof. UŁ dr hab. Katarzyna Kaniowska.

ROK AKADEMICKI 2015/2016

SEMINARIUM PIERWSZE (19 listopada 2015, godz. 13.30, sala 234)

prof. dr hab. Wiesław Puś

Rola Żydów w rozwoju przemysłowym Łodzi

Wiesław Puś: historyk, profesor nauk humanistycznych, w latach 2002–2008 rektor Uniwersytetu Łódzkiego. Zainteresowania naukowe: historia społeczno-gospodarcza na ziemiach polskich w XIX i XX wieku na tle dziejów Europy i procesu uprzemysłowienia miast; historia Żydów polskich w XIX i XX wieku. Obecnie prowadzi badania nad uprzemysłowieniem majątków ziemiańskich w Królestwie Polskim do 1914 r.

SEMINARIUM DRUGIE (17 grudnia 2015, godz. 13.30, sala 233)

dr Agnieszka Gralińska-Toborek, dr Wioletta Kazimierska-Jerzyk

Doświadczenie sztuki w przestrzeni miejskiej

Wioletta Kazimierska-Jerzyk: filozof, historyk sztuki. Zainteresowanie naukowe: estetyka nowoczesna i współczesna, filozofia kultury, historia sztuki, kultura popularna/masowa, współczesne kategorie estetyczne, problematyka antropologizacji estetyki, zagadnienia performatywności w estetyce i sztuce.

Agnieszka Gralińska-Toborek: historyk, historyk sztuki. Zainteresowania naukowe: estetyczne interpretacje przeszłości ze szczególnym uwzględnieniem recepcji antyku w nowoczesności; street art jako sztuka w przestrzeni publicznej, estetyczne aspekty performansów społecznych.

SEMINARIUM TRZECIE (18 lutego 2016, godz. 13.30, sala 233)

dr Krystyna Piątkowska

Raport z badań własnych

Krystyna Piątkowska: etnolog i antropolog kultury, wykładowca w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Łódzkiego. Autorka publikacji naukowych i popularyzujących wiedzę o kulturze i dyscyplinie antropologicznej, w tym scenariuszy filmowych. Pod koniec ubiegłego wieku, pełniła m.in. funkcję rzecznika prasowego prezydenta Łodzi. Zajmuje się sztuką, ikonosferą (światem obrazów współczesnej kultury, m.in. analizą i kreacją reklam), wiedzą o płci w kulturze.

SEMINARIUM CZWARTE (5 maja 2016, godz. 13.30, sala 233)

dr Magdalena Dunaj

GŁUCHY-ŚWIAT. Głuchota w perspektywie antropologii zaangażowanej

Magdalena Dunaj: absolwentka teatrolologii na Uniwersytecie Jagiellońskim i Międzywydziałowych Interdyscyplinarnych Humanistycznych Studiów Doktoranckich na Wydziale Filozoficzno-Historycznym UŁ. Koordynatorka projektu „W stronę edukacji dwujęzycznej dzieci głuchych” finansowanego przez Fundację Batorego oraz, we współpracy z Polskim Związkiem Głuchych, projektów nastawionych na poradnictwo zawodowe dla osób głuchych.